

Trio für Klavier, Violine und Violoncello H-Dur Op. 89

Zweite Fassung (1891)

Johannes Brahms

Allegro con brio

Violine

Violoncello

Klavier

p

4

VI.

Vc.

p

Kl.

8

VI.

Vc.

Kl.

11

VI.

Vc.

Kl.

15

VI.

Vc.

Kl.

legato cresc.

18

VI.

Vc.

Kl.

poco f

21

VI.

Vc.

Kl.

24

VI.

Vc.

Kl.

cresc.

27

VI. *sempre piu f*

Vc. *sempre piu f*

Kl. *sempre piu f*

31

VI. *f*

Vc. *cresc.*

Kl. *cresc.* *f*

35

VI. *f*

Vc. *f*

Kl. *f*

39

VI.

Vc.

Kl.

cresc.

42

VI.

Vc.

Kl.

ben marc.

marc.

46

VI.

Vc.

Kl.

gua

51

VI. *ff*

Vc. *ff*

Kl. *ff*

54

VI.

Vc. *p*

Kl. *p legato*

56

VI. *p* *cresc.*

Vc. *cresc.*

Kl. *cresc.* *gva*

58

VI.

Vc.

Kl.

(8)

60

VI.

Vc.

Kl.

62

VI.

Vc.

Kl.

f

f

f

non legato

3

3

3

64

VI.

Vc.

Kl.

66

VI.

Vc.

Kl.

68

VI.

Vc.

Kl.

fp

69

VI.

Vc.

Kl.

fp

fp

fp

71

VI.

Vc.

Kl.

dim.

p

dim.

73

VI.

Vc.

Kl.

p

p

mp

77

VI.

Vc.

Kl.

81

VI.

Vc.

Kl.

espress.

84

VI.

Vc.

Kl.

87

VI.

Vc.

Kl.

90

VI.

Vc.

Kl.

cresc.

92

VI.

Vc.

Kl.

94

VI.

Vc.

Kl.

f

f

f

f

Detailed description: This system covers measures 94 to 96. The Violin I (VI.) part features a melodic line with eighth notes and slurs, starting with a forte (*f*) dynamic. The Violoncello (Vc.) part mirrors this with a similar melodic line, also marked *f*. The Keyboard (Kl.) part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands, marked with *f* dynamics.

97

VI.

Vc.

Kl.

cresc.

cresc.

p

cresc.

Detailed description: This system covers measures 97 to 100. The Violin I (VI.) and Violoncello (Vc.) parts continue their melodic lines, both marked with a crescendo (*cresc.*). The Keyboard (Kl.) part features a piano (*p*) dynamic in the first measure, followed by a crescendo (*cresc.*) in the subsequent measures, with complex chordal textures.

101

VI.

Vc.

Kl.

5

5

Detailed description: This system covers measures 101 to 104. The Violin I (VI.) and Violoncello (Vc.) parts feature a melodic line with a fermata over the first measure and a '5' marking below the staff, indicating a fifth finger position. The Keyboard (Kl.) part continues with complex chordal textures and moving lines in both hands.

104

VI.

Vc.

Kl.

5

f

8va

107

VI.

Vc.

Kl.

tr

110

VI.

Vc.

Kl.

3

sf

3

f

3

3

112

VI.

Vc.

Kl.

114

VI.

Vc.

Kl.

116

VI.

Vc.

Kl.