

Trio für Klavier, Violine und Violoncello H-Dur Op. 8

Urfassung (1854)

Johannes Brahms

Allegro con moto

Violine

Violoncello

Klavier

p *espressivo, legato*

4

VI. *p dolce*

Vc. *p legato*

Kl.

8

VI.

Vc.

Kl.

marc.

11

VI.

Vc.

Kl.

14

VI.

Vc.

Kl.

p

legato poco più f

legato cresc.

legato poco più f

sempre Ped.

18

VI.

Vc.

Kl.

poco più f

poco forte

21

VI.

Vc.

Kl.

legato sempre

sempre legato

poco forte, molto legato

24

VI.

Vc.

Kl.

27

VI. *sempre poco piu f*

Vc. *sempre poco piu f*

Kl. *sempre piu f*

31

VI. *f*

Vc. *cresc.* *f*

Kl. *cresc.* *f*

35

VI. *f*

Vc. *f*

Kl. *f* *legato* *col Ped*

39

VI.

Vc.

Kl.

cresc.

cresc.

red. cresc.

42

VI.

Vc.

Kl.

piu f

ben marc.

piu f

ben marc.

piu f

marc.

46

VI.

Vc.

Kl.

ben marc.

ben marc.

va

51

VI. *ff* *marc.*

Vc. *ff* *ff marc.*

Kl. *ff* *ff*

54

VI. *ff* *p*

Vc. *ff* *fp*

Kl. *ff* *fp* *red.*

57

VI. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Kl. *red. cresc.* *8va*

60

VI. *f*

Vc. *f*

Kl. *f marc.*

62

VI. *f marc.*

Vc. *f*

Kl. *f marc.* *f ben marc.*

65

VI. *poco rit.*

Vc. *p* *poco rit.*

Kl. *p* *poco rit.* *dim.* *f in tempo*

in tempo
pizz.

68

Vl. *f*

Vc. *f* *p*

Kl. *p*

71

Vl. *p* arco

Vc.

Kl. *Red.* *

75

Vl.

Vc.

Kl. *p*

79

VI. *sostenuto*
pp
ppp

Vc. *arco*
p

Kl. *pp*
dim.
sostenuto

83

VI.

Vc.

Kl. *ed.*
p
espress.

88

VI.

Vc.

Kl.

93

VI.

Vc.

Kl.

98

VI.

Vc.

Kl.

102

VI.

Vc.

Kl.

107 *dol.*

VI.
Vc.
Kl.

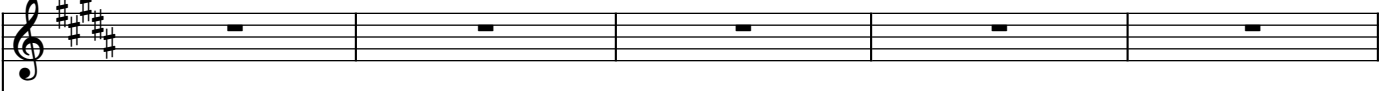
111


VI.
Vc.
Kl.

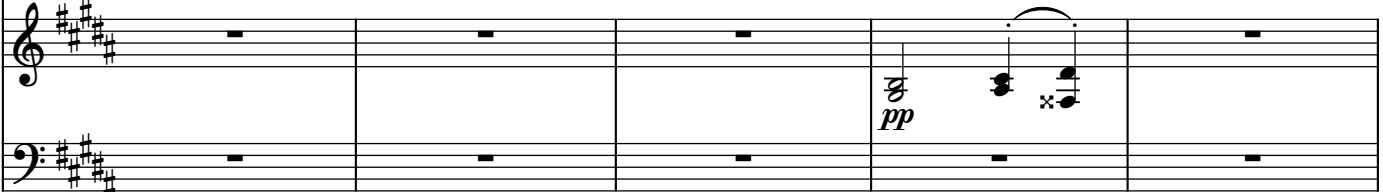
116 *tr*

VI.
Vc.
Kl.

121

VI. 

Vc. 

Kl. 

126

VI. 

Vc. 

Kl. 

131

VI. 

Vc. 

Kl. 

136

VI. *dol.*
p

Vc. *p dolce, poco scherz.*

Kl. *p dol.*

141

VI. *pp rit.*

Vc. *pp rit.*

Kl. *pp rit.*

146

VI. *in tempo*
pp

Vc. *pp*

Kl. *in tempo*
pp

151

VI. *pp* 6

Vc. *pp* 6 6

Kl. *pp* 8

156

VI. *pp* 1.

Vc. *pp* 1.

Kl. *pp* 1.

162

VI.

Vc.

Kl. *Red.*

Trio für Klavier, Violine und Violoncello H-Dur Op. 89

Zweite Fassung (1891)

Johannes Brahms

Allegro con brio

Violine

Violoncello

Klavier

p

4

VI.

Vc.

p

Kl.

8

VI.

Vc.

Kl.

11

VI.

Vc.

Kl.

15

VI.

Vc.

Kl.

legato cresc.

18

VI.

Vc.

Kl.

poco f

21

VI.

Vc.

Kl.

24

VI.

Vc.

Kl.

cresc.

27

VI. *sempre piu f*

Vc. *sempre piu f*

Kl. *sempre piu f*

31

VI. *f*

Vc. *cresc.*

Kl. *cresc.* *f*

35

VI. *f*

Vc. *f*

Kl. *f*

39

VI.

Vc.

Kl.

cresc.

cresc.

cresc.

42

VI.

Vc.

Kl.

ben marc.

ben marc.

marc.

46

VI.

Vc.

Kl.

gua

51

VI.

Vc.

Kl.

ff

54

VI.

Vc.

Kl.

p

p legato

56

VI.

Vc.

Kl.

p

cresc.

cresc.

gva

58

VI.

Vc.

Kl.

(8)

Musical score for measures 58-59. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Violin (VI.) part features a melodic line with a slur. The Viola (Vc.) part has a sustained note. The Piano (Kl.) part has a complex texture with slurs and ties. A circled '8' is above the piano staff.

60

VI.

Vc.

Kl.

Musical score for measures 60-61. The Violin (VI.) part features a melodic line with a slur. The Viola (Vc.) part has a sustained note. The Piano (Kl.) part has a complex texture with slurs and ties.

62

VI.

Vc.

Kl.

f

f

f

non legato

3

3

3

Musical score for measures 62-63. The Violin (VI.) part features a melodic line with a slur. The Viola (Vc.) part has a sustained note. The Piano (Kl.) part has a complex texture with slurs and ties. Dynamics include *f* and *non legato*. Triplet markings '3' are present.

64

VI.

Vc.

Kl.

3

3

66

VI.

Vc.

Kl.

3

68

VI.

Vc.

Kl.

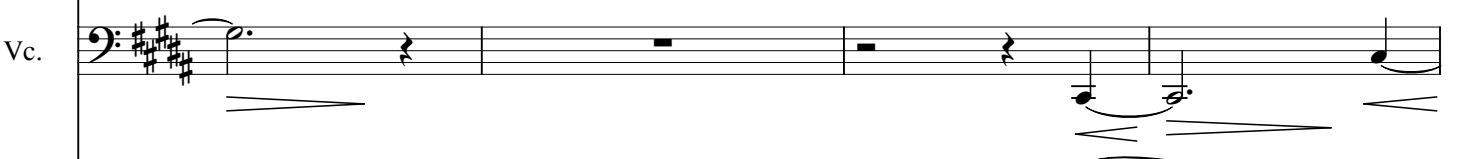
fp

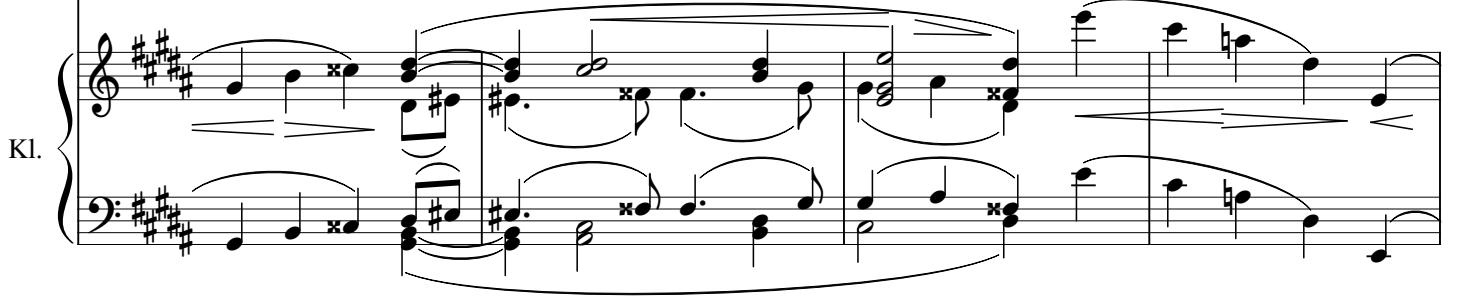
fp

fp

77

VI. 

Vc. 

Kl. 

81

VI. 

Vc. 

Kl. 

84

VI. 

Vc. 

Kl. 

87

VI.

Vc.

Kl.

90

VI.

Vc.

Kl.

cresc.

92

VI.

Vc.

Kl.

94

VI.

Vc.

Kl.

f

f

f

f

Detailed description: This system contains measures 94, 95, and 96. The Violin I (VI.) part features a melodic line with eighth notes and slurs, starting on a whole note and moving to a half note. The Violoncello (Vc.) part has a similar melodic line, also starting on a whole note and moving to a half note. The Keyboard (Kl.) part consists of chords and arpeggiated figures, with a dynamic marking of *f* in the first two measures.

97

VI.

Vc.

Kl.

cresc.

cresc.

p

cresc.

Detailed description: This system contains measures 97, 98, and 99. The Violin I (VI.) and Violoncello (Vc.) parts continue with their melodic lines, both marked with *cresc.* (crescendo). The Keyboard (Kl.) part features a piano (*p*) dynamic in the first measure, followed by a *cresc.* marking. The texture is dense with chords and arpeggios.

101

VI.

Vc.

Kl.

5

5

Detailed description: This system contains measures 101, 102, and 103. The Violin I (VI.) and Violoncello (Vc.) parts have a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and a fingering of 5. The Keyboard (Kl.) part features a complex texture with chords and arpeggios, including a double bar line in the first measure.

104

VI.

Vc.

Kl.

5

f

8va

107

VI.

Vc.

Kl.

tr

110

VI.

Vc.

Kl.

3

sf

f

3

3

112

VI.

Vc.

Kl.

114

VI.

Vc.

Kl.

116

VI.

Vc.

Kl.