

MUSIK KRITISCH HÖREN

Vergleich zweier Fassungen des Klaviertrios H-Dur op. 8 und op. 89 von Johannes Brahms

Parameter	1. Fassung	2. Fassung
Tempo	<i>Allegro con moto</i>	<i>Allegro con brio</i>
Tonart	H-Dur	H-Dur
Taktart	4/4-Takt	Alla breve
Melodie Violine/ Cello	T24 Tonänderung im Vc.	Einsatz der Vl. wird gestrichen: T6-T7; T9-T12; T14-T15
Artikulation	T1 <i>espressivo legato</i> , T8-9 Akzente im Klavier	T1 <i>ff</i> Text wird gestrichen – Legatobogen eingesetzt
Dynamik	T8-9 <i>marcato + cresc.</i> zur nächsten 1, im Klavier T17 <i>poco piu f</i>	T9 <i>crescendo</i> zur Mitte des Taktes, im Klavier T17 <i>crescendo</i>
Notenwerte	T24 Achtel-Auftakt in Vl. und Vc.	T24 Viertel-Auftakt in Vl. und Vc.

Aufnahme
Brahms H-Dur-Trio
1. Fassung



Aufnahme
Brahms H-Dur-Trio
2. Fassung

